

ЧЕЛОВЕК В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Создание комфортных с точки зрения акустики пространств, где **в центре внимания находится пользователь**, может оказаться сложной задачей в сочетании с практическими сторонами офисного пространства. Однако использование **антропоцентрического подхода** при проектировании зданий, в конечном итоге, может себя оправдать и привести к созданию продуманных с точки зрения акустики пространств с учетом потребностей организаций, которые будут в них размещаться. Выбор правильного акустического решения может стать решающим фактором, определяющим разницу между хорошим офисным пространством и отличным офисным пространством.



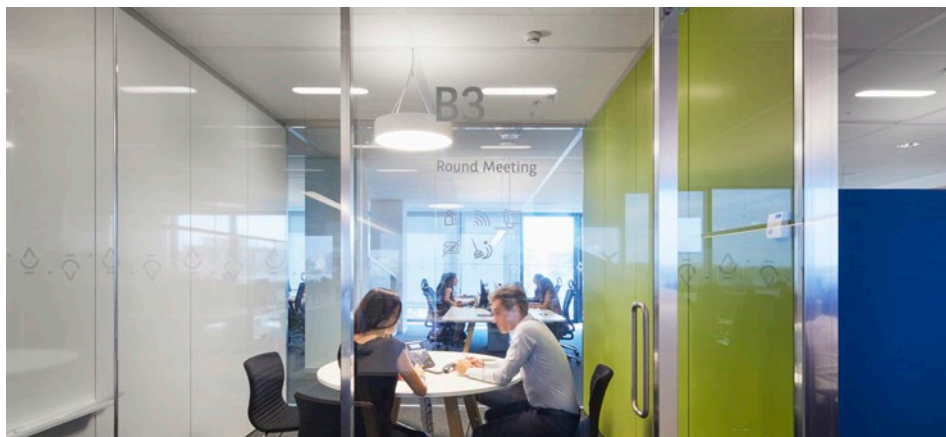
МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ

Компания BNL-BNP Paribas, важный игрок в банковском секторе, решила перевести 3000 своих сотрудников в новую штаб-квартиру в Риме. Это уникальное, современное офисное здание как будто парит в воздухе между небом и землей. Массивное здание площадью 70000 м² простирается на 230 м и поделено на 12 этажей с 4 подземными уровнями.

ПРИМЕР

БОЛЬШИЕ АМБИЦИИ СНАРУЖИ И ВНУТРИ

У архитекторов нового здания BNP-BNL Paribas были большие амбиции относительно его интерьера и экстерьера. Цель получить золотой сертификат LEED означает, что такие вопросы, как энергоэффективность, освещение и акустика, находятся во главе повестки дня. Важно было создать пространство, которое помогает использующим его людям, а не принуждает их адаптироваться к нему. Дизайнер интерьеров Паоло Мантеро из мастерской Studio Mantero объясняет, "Открытые пространства, в частности, представляют собой сложную задачу с точки зрения акустической реверберации, поэтому мы решили выбрать потолок с высокой звукопоглощающей способностью и улучшенными звукоизоляционными свойствами, который снижает общий уровень шума и помогает создать комфортную среду, в которой каждый может легко сконцентрироваться".



СОЧЕТАНИЕ АКУСТИКИ И ДИЗАЙНА

Панели Rockfon dV были выбраны, поскольку они не только помогают решить акустические задачи современного универсального рабочего пространства, но и идеально подходят к минималистичному и современному дизайну самого здания. "Выбор сочетания панелей с кромками D / AEX, с одной стороны, учитывает аспект полускрытого потолка и, с другой стороны, основную линию дизайна здания. Мы выбрали особо длинные панели, чтобы дополнительно подчеркнуть продольное расположение пространств", подчеркивает архитектор Альфонсо Фемиа из мастерской 'Atelier Alfonso Femia'.

